

## Ordinarium J. Olejníka

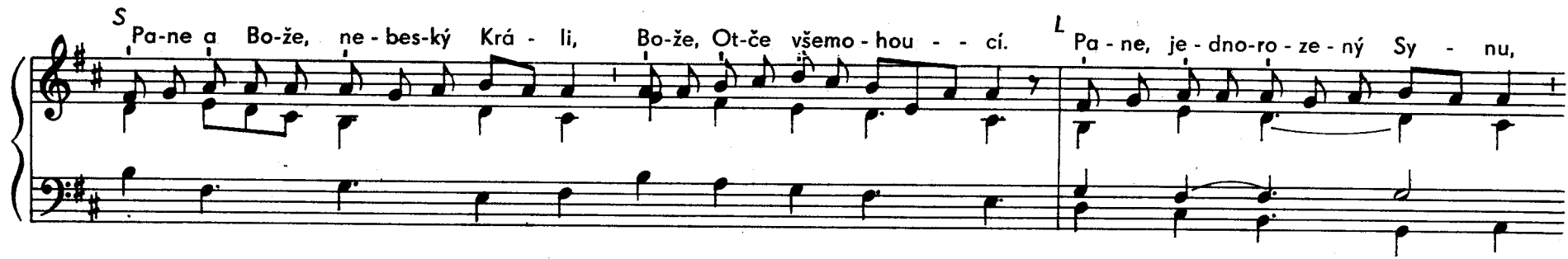
*S* Ky-ri-e e - le - i - son. *L* Ky-ri-e e - le - i - son. *V* Ky-ri-e e - le - i - son. *S* Christe e - le - i - son. *L* Christe e - le - i - son.

*V* Christe e - le - - - i - son. *S* Ky-ri-e e - le - i - son. *L* Ky-ri-e e - le - i - son. *V* Ky-ri-e e - le - i - son.

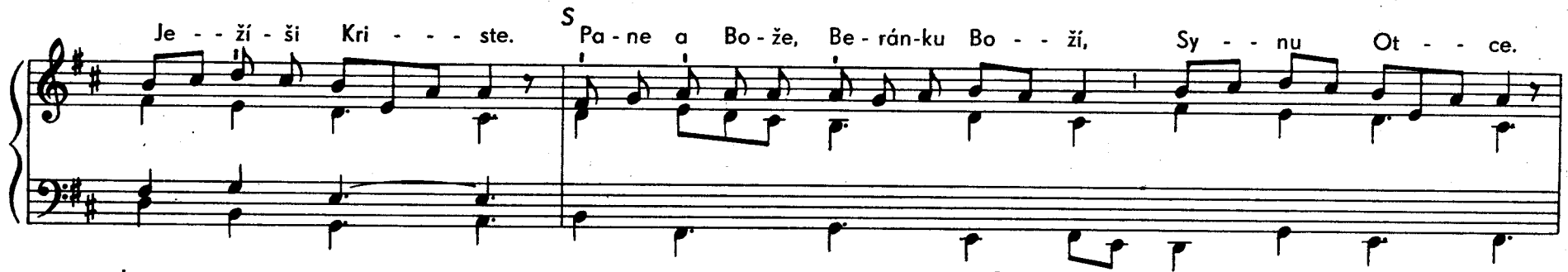
*K* Slá-va na vý - so-stech Bo - hu. *S* a na ze-mi po - koj li - dem dobré vů - le. *L* Chvá - li-me tě. *S* Vele-bí-me tě.

*L* Kla-ni-me se ti. *S* O - sla - vu-je - me tě. *L* Vzdává - me ti dí - - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

*S* Pa-ne a Bo-že, ne-bes-ký Krá-li, Bo-že, Ot-če všemo-hou - - cí. *L* Pa-ne, je-dno-ro-ze-ný Sy - nu,



Je - - ži - ši Kri - - - ste. *S* Pa-ne a Bo-že, Be-rán-ku Bo - - ží, Sy - - nu Ot - - ce.



*L* Ty, kte-rý sní - máš hři - chy svě - - ta, smi-luj se nad ná - mi. *S* Ty, kte-rý sní - máš hři - chy svě - - ta,



při - jmi na-še pros - by. *L* Ty, kte-rý se - - diš po pra - vi - ci Ot - - ce, smi-luj se nad ná - mi.



*S* Ne-bož ty je-di-ný jsi Sva - tý. *L* Ty je-di-ný jsi Pán. *S* Ty je-di-ný jsi Svrcho - va - ný, Je - ži - ši - Kri - ste,

*L* se sva - tím Du - - - - chem ve slá - vě Bo - ha Ot - - - - ce. *V* *A* - - - - - - - - - - men.

*K* Vě-řím v jedno-ho Bo - ha, *S* Ot-ce vše-mo-hou - cí - ho, Stvo-ři - te - le ne-be i ze - mě, vše-ho vi - di - tel - né - ho

i ne - vi - di - tel - né - ho. *L* Vě-řím v jedno-ho Pána Je - ži - še Kri - sta, jedno-ro - ze - né - ho Sy-na Bo - ži - ho,

*S* kte-rý se zro-dil z Ot-ce pře-de vše - mi vě - ky. *L* Bůh z Boha, Svě-tlo ze Svě-tla, pra - vý Bůh z pravé - ho Bo - ha.



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a soprano (S) dynamic marking and contains the lyrics 'kte-rý se zro-dil z Ot-ce pře-de vše - mi vě - ky. Bůh z Boha, Svě-tlo ze Svě-tla, pra - vý Bůh z pravé - ho Bo - ha.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with some chords and melodic fragments.

*S* Zro-ze - ný, ne stvořený, jedné podstaty s Ot - cem, skr-ze ně-ho všechno je stvo - ře-no. *L* On pro nás li-di a pro na-ši spá-su



The second system continues the musical score. The vocal line (S) sings 'Zro-ze - ný, ne stvořený, jedné podstaty s Ot - cem, skr-ze ně-ho všechno je stvo - ře-no. On pro nás li-di a pro na-ši spá-su'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern, with the left hand providing a harmonic foundation and the right hand adding texture with chords and moving lines.

sestoupil z ne - be. *S* Skr-ze Duha sva-té-ho při-jal tě - lo z Ma-ri-e Pan - ny a stal se člo - věkem. *L* Byl za nás u - kři - žo - ván,



The third system features the vocal line (S) singing 'sestoupil z ne - be. Skr-ze Duha sva-té-ho při-jal tě - lo z Ma-ri-e Pan - ny a stal se člo - věkem. Byl za nás u - kři - žo - ván,'. The piano accompaniment continues with its established style, supporting the vocal melody with a steady accompaniment.

za dnů Ponci - a Pi - lá - ta byl u - mučen a po - hřben. *S* Tře-tí - ho dne vstal z mrtvých po-dle Pis - ma. *L* Vstoupil do ne - be,



The final system on the page shows the vocal line (S) singing 'za dnů Ponci - a Pi - lá - ta byl u - mučen a po - hřben. Tře-tí - ho dne vstal z mrtvých po-dle Pis - ma. Vstoupil do ne - be,'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

se - dí po pra - vi - ci Ot - ce. <sup>S</sup> A znovu přijde ve slávě soudit ži - vé i mr - tvé a je - ho krá - lovství bude bez kon - ce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

<sup>L</sup> Vě - řím v Du - cha sva - té - ho, Pá - na a Dár - ce ži - vo - ta, kte - rý z Ot - ce i Sy - na vy - chází, <sup>S</sup> s Ot - cem i Sy - nem je zá - ro - veň

The second system of music continues the composition. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamic markings of *L* (Lento) and *S* (Sforzando) indicating changes in tempo and emphasis.

u - ctí - ván a o - sla - vo - ván a mlu - vil ús - ty pro - ro - ků. <sup>L</sup> Vě - řím v jed - nu, sva - tou, vše - o - bec - nou, a - po - štol - skou cír - kev.

The third system of music continues the composition. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamic markings of *L* (Lento) and *S* (Sforzando) indicating changes in tempo and emphasis.

<sup>S</sup> Vyznávám jed - ný křes - t na od - puš - tě - ní hří - chů. <sup>L</sup> O - če - kávám vzkří - še - ní mrt - vých <sup>S</sup> a ži - vot buo - u - cí - ho vě - ku. <sup>V</sup> A - - - men.

The fourth system of music concludes the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamic markings of *S* (Sforzando) and *V* (Forte) indicating changes in tempo and emphasis.

**S** Sva - tý, **L** sva - tý, **V** sva-tý Pán, Bůh zá - stupů. **S** Ne-be i země jsou pl - ny tvé slá - vy. **V** Hosana na vý - sos - tech.

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (**S**) and includes dynamic markings **L** (lento) and **V** (vivace). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

**S** Po-že - hna - ný, jenž při - chá - - - zí ve jmé - nu Pá - - ně. **V** Ho - sa - na na vý - sos - tech.

The second system continues the musical score. The vocal line includes dynamic markings **S** and **V**. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

**S** Be-rán - ku Bo - ží, který snímáš hří - chy svě - ta, **L** smiluj se nad ná - mi. **S** Be-rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy

The third system of the score introduces the lyrics 'Be-rán - ku Bo - ží, který snímáš hří - chy svě - ta, smiluj se nad ná - mi. Be-rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy'. Dynamic markings **S** and **L** are used throughout.

svě - ta, **L** smiluj se nad ná - mi. **S** Be-rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, **L** da - ruj nám po - koj.

The fourth and final system of the score concludes with the lyrics 'svě - ta, smiluj se nad ná - mi. Be-rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand.

# Otče náš

Nápěv: J. Olejník  
Harmonizace: Mgr. S. K. Vrbka \*1932

Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svěť se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé. Buď vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: 'Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svěť se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé. Buď vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.'

6 Chléb náš ve - zdej - ší dej\_\_ nám dnes a od - pusť nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: '6 Chléb náš ve - zdej - ší dej\_\_ nám dnes a od - pusť nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům'

9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še\_\_ ní, a - le zbav nás od zlé\_\_ ho Ne - boť Tvé je krá - lov - st - ví i moc i slá - va na vě - ky.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: '9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še\_\_ ní, a - le zbav nás od zlé\_\_ ho Ne - boť Tvé je krá - lov - st - ví i moc i slá - va na vě - ky.'