

Ordinarium P. Ebena

504

*S* Pane, smi-luj se. *L* Pane, smi-luj se. *S* Kriste, smi-luj se. *L* Kriste, smi-luj se. *S* Pa-ne, smi-luj se. *L* Pane, smi - luj se.

*K* Sláva na výsostech Bohu *S* a na ze-mi po - koj li - dem do - bré vü - le. *L* Chvá - lí - me tě. *S* Vele - bi - me tě. *L* Klání - me se ti.

*S* O - sla - vu - je - me tě. Vzdává - me ti dí - ky pro tvo - u ve - li - kou slá - vu. *L* Pa - ne a Bo - že, ne - beský Krá - li,

Bo - že Ot - če vše - mo - hou - cí. *S* Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu, Je - ži - ši Kri - ste. *L* Pa - ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ži, Sy - nu Ot - ce.

**S** Ty, jenž snímáš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi. **L** Ty, jenž sni - máš hří - chy svě - ta, při - jmi na - še pro - sby.



Ty, jenž se - diš po pra - vi - ci Ot - ce, smi - luj se nad ná - mi. **S** Ne - boť ty je - di - ný jsi Svatý. Ty je - di - ný jsi Pán.



Ty je - di - ný jsi Svr - cho - va - ný, Je - ži - - ši Kris - te. **V** Se sva - tým Duchem ve slá - vě Bo - ha Ot - ce. A - men.



*K* Věřím v jednoho Bo - ha, *L* všemohoucího Ot - ce, Stvořitele nebe i ze - mě, všeho viditelného i neviditel - né - ho.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*S* Věřím v jednoho Pá - na Ježíše Kri - sta, jednorozeného Božího Sy - na, který se zrodil z Otce přede všemi vě - ky.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*L* Bůh z Bo - ha, Svě - tlo ze Svě - tla, pravý Bůh z pravého Bo - ha, zrozený, nestvo - - ře - ný,

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

jedné podstaty s Otcem, skrze něho všechno je stvo - ře - no. *S* On pro nás li - di a pro na - ši spá - su

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a double bar line.

se - stou - pil z ne - be. *L* Skr - ze Du - cha sva - té - ho při - jal tě - lo z Ma - ri - e Pan - ny a stal se člo - vě - kem.

*S* Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Pon - ci - a. Pi - lá - ta byl u - mu - čen a pohřben.

*L* Tře - tí - ho dne vstal z mrtvých podle Pís - ma. Vstoupil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci Ot - ce. *S* A

zno - vu při - jde ve slá - vě sou - dít ži - vé i mr - tvé a je - ho krá - lov - ství bu - de bez kon - - - ce.

*L* Věřím v Ducha sva - té - ho, Pána a Dárce ži - vo - ta, který z Otce i Syna vy - chá - zí,

s Ot-cem a Sy - nem je zá - ro - veň u - ctí - ván a o - sla - vo - ván a mluvil ústy pro - ro - ků.

*S* Vě - řím v jed - nu, sva - tou, všeobecnou, apoštolskou cír - kev. *L* Vyznávám je - den křest

na odpuštění hříchů. Očekávám vzkříšení mrtvých a život budoucího vě - ku. *V* A - - men.

V  
Sva - tý, sva - tý, sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - - vy.

Ho - sa - na na vý - so - stech. Po - žeh - na - ný, jenž při - chá - zí ve jménu Pá - ně. Ho - sa - na na vý - so - stech.

V  
Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - - mi.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

# Otče náš

Nápěv: J. Olejník  
Harmonizace: Mgr. S. K. Vrbka \*1932

Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svěť se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé. Buď vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: 'Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svěť se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé. Buď vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.'

6 Chléb náš ve - zdej - ší dej\_\_ nám dnes a od - pusť nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: '6 Chléb náš ve - zdej - ší dej\_\_ nám dnes a od - pusť nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům'. There is a double bar line after the fifth measure.

9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še\_\_ ní, a - le zbav nás od zlé\_\_ ho Ne - boť Tvé je krá - lov - st - ví i moc i slá - va na vě - ky.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first five measures correspond to the lyrics: '9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še\_\_ ní, a - le zbav nás od zlé\_\_ ho Ne - boť Tvé je krá - lov - st - ví i moc i slá - va na vě - ky.'. There is a double bar line after the fifth measure.